

DEJAR DE SER NIÑOS SIN SER ADULTOS

La literatura juvenil en la postmodernidad
o la transgresión de las fronteras etarias

Diseño: Fran Peraza con la colaboración del Consejo
Idea original: Elian Tuya para Tinta Chida

★ ★ ★ ★ ★ EL CONSEJO EDITORIAL JUVENIL DE LINTERNAS Y BOSQUES ★ ★ ★ ★ ★

CÍRCULO DE JÓVENES LECTORES DE LA BIBLIOTECA VASCONCELOS

PRESENTA SU:

MANIFIESTO

SOY JOVEN, SOY LECTOR.

LOS JÓVENES SÍ LEEMOS | **LEEMOS MÁS DE 20 MINUTOS AL DÍA**

NO NOS INTERESA IMPONER O REGULAR NADA

★ ★ ★ ★ ★

LEEMOS EN DISTINTOS SOPORTES Y FORMATOS

NO NOS LIMITAMOS A LOS LIBROS

DEFENDEMOS INTERNET | **COMO MEDIO ALTERNATIVO DE ACERCAMIENTO A LA LECTURA**

★ ★ ★ ★ ★

ESTAMOS A FAVOR DE LA DIVERSIDAD Y EN CONTRA DE LOS ESTEREOTIPOS | **INTERACTUAMOS CON LAS OBRAS ESTABLECEMOS UN DIÁLOGO**

EXIGIMOS LITERATURA A LA INDUSTRIA EDITORIAL, NO PRODUCTOS JUVENILES EN FORMA DE LIBROS | **NOS INVOLUCRAMOS EMOCIONAMOS DECEPCIONAMOS Y PREGUNTAMOS**

VAMOS EN CONTRA DE LA HEGEMONÍA DE LO INMEDIATO

TAMBIÉN LOS JÓVENES TENEMOS MUCHO QUE DECIR

Lee el manifiesto completo en: linternasybosques.com

Irina Burgos

- **Sumilla**

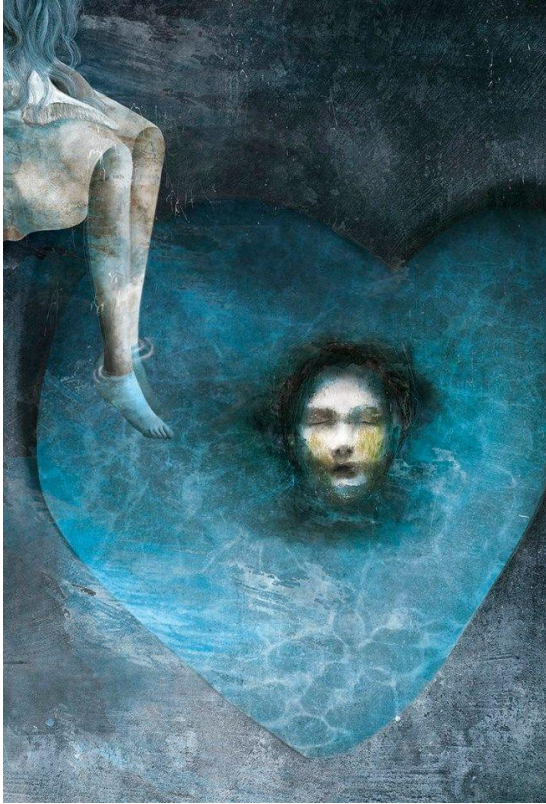


Ilustración de Gabriel Pacheco para el libro *Arenas movedizas* de Octavio Paz, publicado por el FCE.

Acusada de superficial, mediada, en muchos casos, solo por el impulso comercial y censurada, también, por sus temas, la marginalidad de la literatura juvenil dentro del canon literario suele estrecharse la mano con la marginalidad de su destinatario que se debate entre la búsqueda de la identidad y la necesidad de satisfacer determinadas expectativas signadas por los patrones sociales y culturales. Así, hablar de literatura juvenil comporta una complejidad acentuada por su misma evolución estética y las rupturas propugnadas por la postmodernidad.

Desde esta compleja perspectiva, nos aproximaremos al análisis de los giros que ha tomado la literatura juvenil en la actualidad, incidiendo en la forma literaria y paratextual, en los diversos soportes en que se presenta, la relación entre el mediador, el texto y el lector, y la difuminación de las fronteras etarias en las nuevas propuestas editoriales.



IRINA BURGOS

Docente, especialista y crítico de Literatura Infantil y Juvenil.

Es graduada en Educación por la Universidad Nacional de Piura y cuenta con estudios de maestría en Literatura Infantil y Juvenil y Animación a la Lectura por la Universidad Católica Sedes Sapientiae. Además, ha seguido cursos de Crítica literaria, Crítica de libro álbum, Literatura Griega y Literatura Latina.

Desde 2005 se dedica exclusivamente al trabajo con la literatura infantil, orientada a la apreciación y crítica del

corpus, la educación literaria y la asesoría en planes de lectura. Ha trabajado como asesora pedagógica en diversas editoriales donde desarrolló programas de acompañamiento pedagógico para el abordaje de la lectura literaria en el aula con énfasis en la literatura clásica. También, ha diseñado cursos sobre apreciación y lectura crítica de LIJ para instituciones públicas y privadas. Ha formado parte del comité académico y de admisión de la 6ta edición- 2018 de la maestría en Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.

Actualmente, desarrolla círculos de lectura literaria en la Gran Biblioteca Pública de Lima, se desempeña, también, como consultora independiente en temas sobre LIJ y desarrolla seminarios y talleres en esa misma línea. Dirige el blog de apreciación y crítica de LIJ *En un lugar muy lejano* <https://enunlugarmuylejano.lij.wordpress.com/> .